

VHS (Video Horse Service)

2019



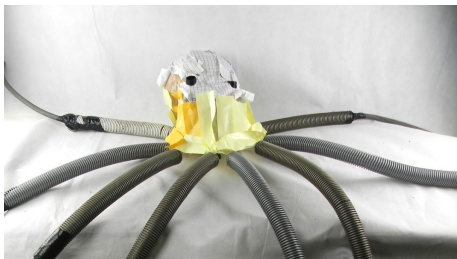
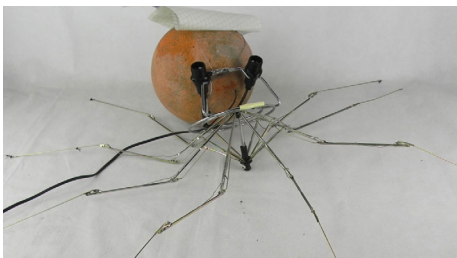
Photo de ©AETHION
Courtesy M&O
Article sur www.archipanic.com



Le projet VHS a été exposé pour la première fois lors de l'exposition du festival *Extraordinaires objets de l'ordinaire* à la MPAA Bréget en novembre 2019 (voir photos ci-contre).

Certaines pièces ont également été exposées lors du salon Maison et Objet, en janvier 2020, sur le stand de l'artiste (photo en bas à droite) ainsi que dans l'espace CRAFT - Ateliers d'Art de France (photo de couverture).





Si les sculptures de la série *VHS* proposent une réflexion sur le sort des objets de consommation culturelle une fois qu'ils deviennent déchets et encombrement, il convient de noter que le processus entier de création est fait de recyclage.

Les bandes magnétiques sont les stars du projet, mais sous leurs reflets brillants se cachent d'autres objets servant à constituer les volumes : bouteilles en plastique, baleines de parapluie, tubes d'aspirateur et autres bidons trouvent aussi une nouvelle vie, cachés sous des habits de lumière.

Les sculptures ainsi assemblées sont donc très légères, et peuvent être disposées au sol mais aussi très facilement suspendues.



VHS (Vidéo Hors Service)

C'est à l'occasion de la 6ème édition des *Extraordinaires objets de l'ordinaire* qu'Angèle Riguidel propose sa nouvelle piste de travail : les bandes magnétiques.

Depuis plus de vingt ans, les objets ordinaires, ou même infra-ordinaires, que l'on ne voit plus et que l'on ne veut plus sont à l'origine des recherches plastiques de l'artiste normande. Ce sont principalement des métaux par le biais des instruments de cuisine, mais aussi les plastiques de jouets, ou encore l'osier de petits paniers passés de mode qui ouvrent les possibles de son univers.

L'installation *VHS (Vidéo Hors Service)* (2019) s'empare des cassettes, superstars déchues des années 1980 et 1990. En montage d'ambiance ou sous la forme d'un environnement immersif, un bestiaire tout de noir vêtu, jouant sur les brillances des bandes magnétiques et sur l'effet mate et granulé des cassettes se décline : mobilier, chimères, rivière. L'espace d'exposition déterminera les possibilités ou les limites du projet. Chaque élément des VHS est recyclé : les boîtes en paravents, les cassettes rigides en constructions architecturales, les bandes en êtres étranges, entre l'insecte et le monstre.

La cassette au siècle passé était une technologie extraordinaire et révolutionnaire, qui a permis à chacun d'enregistrer et visionner des films, dessins animés ou documentaires tout en s'émancipant des horaires des trois chaînes historiques françaises. Avec les vidéo-clubs, la culture cinématographique était à portée de main de chacun. Aujourd'hui, nombreux sont ceux pour qui cet objet est culte et indissociable de cette époque, mais cela n'empêche pas la fin de l'utilisation de la VHS : il était difficile de ne pas abîmer les bandes, et les appareils de lecture ne fonctionnent plus pour beaucoup. Il s'agit de véritables déchets culturels : contrairement aux vinyles qui ont réussi à retrouver une place dans les foyers en raison de leur haute qualité sonore, les cassettes ne sont plus qu'encombrantes.

Avec l'installation *VHS*, un espace de science fiction se recrée : le monochrome noir ne montre ses subtils détails que grâce à la luminosité et au mouvement du spectateur, des tours immenses évoquent le Godzilla que l'on regardait enfant, terrorisé... Aujourd'hui, le monstre, c'est ce pétrole transformé dont on ne sait plus quoi faire et qui jette une ombre effrayante sur notre présent et notre futur.

Louise Simon





Premières expérimentations, utilisant tous les éléments des VHS (boîtes, cassettes et bandes).



Angèle Riguidel

3 impasse du vieux chemin
27 930 Dardez

+33 (0)2 76 55 32 34

+33 (0)6 63 80 79 72

angele.riguidel@free.fr

www.angele-riguidel.com

 [@angele.riguidel](https://www.facebook.com/angele.riguidel)

<https://www.facebook.com/angele.riguidel>

 [@angele.riguidel](https://www.instagram.com/angele.riguidel)

<https://www.instagram.com/angele.riguidel>